

МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА №3» Г. ШАРЬПОВО

ПРИНЯТО:

на заседании педагогического совета
МАОУ СОШ № 3
Протокол № 1
от 30.08 2023 г.

УТВЕРЖДЕНО:

Директор МАОУ СОШ № 3
С.А. Орлова
Приказ № 212
от 31.08 2023 г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
Цифровая фотография «ВСПЫШКА»
(дополнительного образования детей)

Возраст детей, на которых рассчитана дополнительная общеобразовательная программа: 10 – 18 лет.

Срок реализации дополнительной общеобразовательной программы:
3 года.

Ф.И.О., должность разработчика
дополнительной общеобразовательной
программы:
Белянина Галина Владимировна,
педагог дополнительного образования.

г. Шарьпово
2023г.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

В мире активно развивается искусство фотографии. Это во многом связано с развитием технологий, а также популяризацией «современного» искусства. Фотография всегда привлекала к себе внимание зрелищностью и выразительностью. Сейчас же трудно представить себе мир без фотографии, ведь именно она помогает нам делиться впечатлениями, знакомиться с новым, смотреть на мир чужими глазами и оказываться там, где мы еще никогда не были. Это своеобразный способ поделиться «своим видением» и «своим миром».

Направленность программы – художественная.

Фотография как искусство имеет большие возможности для развития детей, она обладает убедительностью, затрагивает эмоционально, усваивается глубоко и прочно, становясь основой для развития мировоззрения ребенка. Изучение этого искусства помогает научить детей «считывать» визуальную информацию, а также дает им возможность самим передавать и делиться впечатлениями по средствам фотоизображений.

Учебный процесс строится на изучении теории и параллельном закреплении полученной информации на практике. Для лучшего усвоения детьми теоретической информации планируется просмотр фильмов, фоторабот и выставок выдающихся деятелей в мире фотоискусства. Освоение же полученной информации будет проходить более успешно, если дети будут вовлечены в творческий процесс непосредственно на самом занятии, а также получать дополнительные творческие домашние задания для выполнения их в свободное время. Это даст возможность ребенку раскрываться еще и в условиях самостоятельности, вырабатывая свои индивидуальные черты в фотографии, наблюдать за собственной работой и уровнем развития. Каждый ребенок получит возможность развиваться в конкретном направлении, но при этом получать представление обовсех видах фотографии в равной степени.

К сожалению, популярность фотографии не всегда положительно сказывается на развитии этого искусства. Зачастую авторы не учитывают элементарных законов композиции, а качество самого изображения оставляет желать лучшего. Обещанная рекламой простота работы с камерой создает иллюзию, что получение «качественного» продукта зависит лишь от возможностей фотоаппарата. Таким образом даже самые интересные задумки не находят должного воплощения. Поэтому педагог, прежде всего, должен понимать, что начальным и основополагающим этапом в изучении фотоискусства, должно стать знакомство детей с принципами работы фотоаппарата и основами композиции. Это значительно облегчит дальнейшее изучение, сделает процесс творчества осмысленным, поможет найти адекватное выражение замыслов детей.

Результатом работы по изучению фотоискусства является выставка творческих работ, этому предшествует процесс подготовки и освоения необходимых знаний и навыков.

Программа предусматривает не только знакомство с фототехникой, работой с ней и обработкой фотоизображений в компьютерном режиме, но и знакомство с профессиями, связанными с фотоделом.

Прогресс в области цифровой фотографии вызывает огромный интерес к устройствам, позволяющим получить фотографическое изображение без химической обработки. Цифровая фотография не предполагает полный отказ от традиционных методов. Чтобы получить лучший результат учащийся должен ориентироваться в терминах и понятиях, чтобы при необходимости сделать монтаж, ретушь или другие творческие методы обработки изображения. Неограниченные возможности компьютерной обработки

изображения позволяют учащимся самостоятельно, вариативно применять накопленный опыт и знания, создавать на высоком художественном уровне свои фотоснимки. Стремление к творческой деятельности поощряется и стимулируется на протяжении всего курса обучения.

Уровень программы - базовый, предполагает освоение специализированных знаний в рамках содержательно-тематического направления программы.

Актуальность программы – состоит в том, что её реализация позволит приобщить детей и подростков к художественной фотографии во всех её аспектах, привить учащимся художественный вкус. Это, в свою очередь, окажет благоприятное воздействие на формирование их нравственных качеств, развитие эстетических чувств, умение отличать подлинное произведение искусства от суррогатных проявлений и в дальнейшем может помочь самоопределиваться и самореализоваться во взрослой жизни. Умение фотографировать дает творческие навыки, умение концентрироваться, фантазировать и выбирать верные решения.

Оригинальность программы заключается в том, что на первый план выходят вопросы профориентации и авторства. Работая индивидуально, ребенок готовит себя к самостоятельной жизни и труду.

Объем и срок освоения программы

Срок реализации программы – 3 учебных года (учебный год 36 недель) с открытым циклом обучения. Общее количество учебных часов на весь период обучения – 432 (1 год обучения – 144 часа; 2 год обучения – 144 часа, 3 год обучения – 144 часа)

1 год обучения - группа 10-12 человек;

2 год обучения - группа 10-12 человек;

3 год обучения - группа 10-12 человек.

Режим занятий, периодичность и продолжительность занятий

Режим занятий соответствует СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи», утверждены 28 сентября 2020 года; СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания».

Занятия проходят 2 раза в неделю по 2 часа с переменой между учебными часами (продолжительность учебного часа – 45 мин.), всего 4 часа в неделю.

Формы организации учебного занятия

- типовое занятие
- практическое занятие
- беседа
- фото выставки
- фото конкурсы
- «мозговой штурм»
- творческое задание
- самостоятельная работа
- групповой и индивидуальный проект
- круглый стол
- презентация

Алгоритм учебного занятия

1. Подготовка обучающихся к работе. Создание благоприятного морально-психологического климата, создание психологического настроения на учебную деятельность и активизация внимания.
2. Проверка домашнего задания (творческого, практического) проверка усвоения знаний предыдущего занятия.
3. Подготовка к восприятию нового материала, сообщение темы, цели учебного занятия и мотивация учебной деятельности обучающихся (пример, познавательная задача, проблемное задание). Используется учебно-методический комплекс: раздаточный, дидактический, наглядный материал и др.
4. Подача нового материала в соответствии с выбранными формами организации учебной деятельности. Усвоение новых знаний и способов действий. Задача: обеспечение восприятия, осмысления и первичного запоминания связей и отношений в объекте изучения. Используются задания и вопросы, которые активизируют познавательную деятельность обучающихся.
5. Первичная проверка понимания. Задача: установление правильности и осознанности усвоения нового учебного материала, выявление неверных представлений, их коррекция. Применяются пробные практические задания, которые сочетаются с объяснением соответствующих правил или обоснованием.
6. Закрепление знаний. Применяются тренировочные упражнения, задания, выполняемые обучающимися самостоятельно.
7. Обобщение и систематизация знаний. Задача: формирование целостного представления знаний по теме. В форме беседа и практические задания.
8. Контрольный этап. Задача: выявление качества и уровня овладения знаниями, их коррекция. Используются тестовые задания, виды устного и письменного опроса, вопросы и задания различного уровня сложности (репродуктивного, творческого, поисково-исследовательского).
9. Итоговый этап. Задача: дать анализ и оценку успешности достижения цели и наметить перспективу последующей работы. Содержание этапа: педагог сообщает ответы на

следующие вопросы: как работали учащиеся на занятии, что нового узнали, какими умениями и навыками овладели.

10. Рефлексивный этап. Задача: мобилизация детей на самооценку. Может оцениваться работоспособность, психологическое состояние, результативность работы, содержание и полезность учебной работы.

11. Информационный. Информация о домашнем задании (если необходимо), инструктаж по его выполнению, определение перспективы следующих занятий.

Изложенные этапы могут по-разному комбинироваться, какие-либо из них могут не иметь места в зависимости от педагогических целей.

На завершающем этапе – анализируются все выполненные обучающимися работы и отмечаются даже самые небольшие достижения детей.

ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ

Цель - раскрытие личностного творческого потенциала учащихся и его развитие средствами фотоискусства, стимулирование развития интереса к фотографии и потребности в получении дополнительных знаний, способности к личностному самоопределению и самореализации.

Задачи:

Обучающие:

- обучение теоретическим основам в области фотографического искусства;
- знакомство с методами анализа художественных фотографий;
- овладение приёмами работы с цифровым фотоаппаратом;
- обучение работе с графическими редакторами;
- знакомство с приёмами фотографирования в различных внешних условиях.

Развивающие:

- развитие потребности в творчестве и познании окружающего мира;
- формирование навыков самостоятельной творческой работы;
- развитие чувственно-эмоционального отношения к объектам фотосъёмки;
- развитие готовности учащихся к выбору направления своей профессиональной деятельности в соответствии с личными интересами, индивидуальными особенностями и способностями;
- формирование и развитие компетенции учащихся в области использования информационно-коммуникационных технологий на уровне общего пользования, включая владение информационно-коммуникационными технологиями, поиском, построением и передачей информации, презентацией выполненных работ, основами информационной безопасности, умением безопасного использования средств ИКТ и сети Интернет.

Воспитательные:

- формирование у детей культурологического мировоззрения на основе российских национальных традиций;
- воспитание настойчивости, целеустремлённости и ответственности за достижение высоких творческих результатов.

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

1 ГОД ОБУЧЕНИЯ

Цель: знакомство и расширение знаний в области фотографии, закрепление мотивации к дальнейшим занятиям в фотостудии, развитие воображения, эстетического и художественного вкуса учащихся.

Задачи:

- поэлементное освоение съёмочного процесса;
- формирование представлений об изобразительных средствах фотографии;
- привитие навыков работы с фотографическим оборудованием и аппаратурой;
- создание условий и предпосылок для развития воображения, эстетического и художественного вкуса;
- привитие аккуратности и внимательности при работе с техникой, фотоматериалами, развитие любознательности и интереса к перспективам изучения искусства.

Учебно-тематический план

| № п/п | Название раздела, темы | Количество часов | | | Форма аттестации/ контроля |
|-------|---|------------------|--------|----------|----------------------------|
| | | Всего | Теория | Практика | |
| 1. | Вводное занятие. Знакомство. Техника безопасности и этика поведения будущего фотографа. | 2 | 2 | | тест по ТБ |
| 2. | История развития фотографии. | 2 | 2 | | опрос |
| 3. | Знакомство с известными фотохудожниками. | 2 | 2 | | обсуждение |
| 4. | Цифровой автоматический фотоаппарат. Настройки режимы и особенности работы «своего» фотоаппарата (Запаздывание затвора, задержка между снимками) Выработка неподвижности фотоаппарата во время съемки. | 4 | 2 | 2 | контрольное задание |
| 5 | Правила архивирования цифрового фотоизображения в различном формате, нумерация файлов. Создание личного фотоархива. Подготовка файлов к печати. | 4 | 2 | 2 | контрольное задание |
| 6 | Экспозиция. Влияние значения выдержки и диафрагмы на качество изображения. Съёмка по заданию. Анализ отснятого материала. | 8 | 3 | 5 | контрольное задание |
| 7 | Знакомство с работами знаменитых фотохудожников. | 2 | 2 | | обсуждение |
| 8 | Основные элементы композиции. Кадрирование объекта крупность плана. Анализ отснятого материала. | 6 | 2 | 4 | опрос |
| 9 | Знакомство с программой «Photoshop». Панель инструментов, рабочее пространство. Работа по заданию. Анализ работы. | 5 | 1 | 4 | контрольное задание |
| 10 | Основные жанры фотографии. Общие рекомендации при съемке. Съёмка по заданию. Анализ отснятого материала. | 6 | 2 | 4 | опрос |
| 11 | Основы редактирования фотоизображения в программе «Photoshop». Цветовая и тоновая | 5 | 1 | 4 | практические задания |

| | | | | | |
|----|---|----|---|---|-----------------------------|
| | коррекция, контраст и насыщенность. Гистограмма (команда Levels –уровни) | | | | |
| 12 | Магия «серебряной» фотографии. Фотосъемка на черно-белую пленку, обработка негатива и печать фотографий. Фотограмма. | 10 | 2 | 8 | опрос |
| 13 | Промежуточная аттестация детей | 2 | 2 | | тесты, контрольные задания. |
| 14 | Репортажная съемка Новогодних мероприятий. Анализ отснятого материала. | 4 | 4 | | визуальное наблюдение |
| 15 | Редактирование фотографий в программе «Photoshop». Различные инструменты выделения и вырезания изображения. Работа со слоями. Создание календарей и открыток. | 8 | 2 | 6 | контрольное задание. |
| 16 | Фотосъемка при искусственном студийном освещении. Правила хорошего света. Последовательность установки источников света. | 10 | 2 | 8 | визуальное наблюдение |
| 17 | Редактирование фотографий в программе «Photoshop». Совмещение двух и более изображений. Различные способы заливки фона, настройки текста. Создание коллажа визитки. | 6 | 2 | 4 | визуальное наблюдение |
| 18 | Правила оформления выставочных работ. Подготовка, отбор фоторабот к традиционным фотоконкурсам «Этой ярмарки краски», «Рисую светом». | 10 | 2 | 8 | опрос |
| 19 | Репортаж школьных событий. | 8 | 2 | 6 | визуальное наблюдение |
| 20 | Просмотр работ знаменитых фотохудожников. | 2 | 2 | | обсуждение |
| 21 | Редактирование фотографий в программе «Photoshop». Применение различных стилей, фильтров. Ретушь портретов. | 10 | 4 | 8 | контрольное задание. |
| 22 | Спортивная съемка. Способы передачи динамики движения. Съемка по заданию. Анализ выполненной работы. | 8 | 2 | 6 | практические задания |
| 23 | Редактирование изображения в программе «Photoshop». Работа со слоями, каналами, замена цвета, трансформация изображения. | 8 | 2 | 6 | практические задания |

| | | | | | |
|----|---|------------|-----------|-----------|--------------------------------|
| 24 | Весенний пейзаж. Макросъемка цветов. Основные рекомендации по съемке. Анализ отснятого материала. | 8 | 2 | 6 | практические задания |
| 25 | Итоговая аттестация. | 2 | 2 | | тесты, контрольные задания. |
| 26 | Творческое задание на лето | 2 | 2 | | |
| | ИТОГО | 144 | 47 | 97 | |

Краткое содержание тем

Тема № 1-2

Вводное занятие. Знакомство с детьми. Расписание, порядок и условия занятий. Знакомство с помещением, традициями школы. Техника безопасности фотосъемки. История возникновения, развития и совершенствования фотокамер.

Тема № 3

Знакомство с известными фотохудожниками. Показ и анализ фоторабот.

Тема №4

Знакомство с цифровым фотоаппаратом. Основные узлы и детали фотоаппарата, их назначения. Принцип работы современного фотоаппарата и его устройство.

Практика: Выработка неподвижности фотоаппарата во время съемки, делается первая съемка, определяется экспозиция, ребята приобретают навыки работы с фотоаппаратом.

Тема № 5

Создание личного фотоархива. Подготовка файлов для хранения изображений.

Тема №6

Определение экспозиции при фотосъемке. Влияние значения выдержки и диафрагмы на качество изображения.

Практика: Серия съемок – экспозограмм для установки правильного выбора выдержки. Изучаются экспозиционные особенности съемки некоторых объектов, делается расчет – коррекция экспозиции. Работа анализируется.

Тема № 7

Знакомство с работами знаменитых фотохудожников, где ребята знакомятся с основными законами фотографии на примерах известных фотохудожников. Основные элементы композиции в фотографии. Кадрирование объекта, точка съёмки, план и ракурс.

Практика. Работа над снимком с учетом необходимых смысловых и зрительных акцентов.

Тема № 8

Основные элементы композиции. Геометрическая составляющая и золотое сечение. Кадрирование объекта. Крупность плана. Опыт изобразительного искусства – фундамент съемочной грамоты. Композиция в фотографии. Дар видения и отбора. Практика фотокомпозиции и съемки.

Тема №9

Знакомство с программой «Photoshop». Панель инструментов, рабочее пространство. Работа по заданию. Анализ работы.

Практика: Работа в программе «Photoshop», настройки и установки, навигация и режимы просмотра.

Тема № 10

Основные жанры фотосъемки. Репортажная фотосъемка. Оперативность и злободневность, точность и достоверность. Выделение главного объекта съемки. Выбор точки съемки и ракурса.

Практика: Репортажная фотосъемка. Обработка отснятого фотоматериала. Форма: работы по творческим группам.

Тема № 11

Основы редактирования фотоизображения в программе «Photoshop». Цветовая и тоновая коррекция, контраст и насыщенность.

Практика: Работа в программе «Photoshop». Гистограмма (команда Levels –уровни)

Тема № 12.

История изобретения фотографии. Дагеротипная фотография и мокро коллоидный процесс. Первые снимки Тальбота, Даггера, Ньепса. Негативный и позитивный процесс. ТБ при работе с фотооборудованием. Порядок и последовательность обработки черно-белого материала.

Практика: Изготовление первых фотографий без негатива - фотограммы.

Тема № 14

Репортажная фотосъемка. Оперативность и злободневность, точность и достоверность. Выделение главного объекта съемки. Выбор точки съемки и ракурса.

Практика: Съемка новогодних мероприятий. Анализ отснятого материала.

Тема №15

Редактирования фотоизображения в программе «Photoshop». Различные инструменты выделения и вырезания изображения. Работа со слоями.

Практика: Создание календарей и открыток.

Тема №16

Изучение различных видов осветителей, фотовспышек, их характеристики. Съемка при искусственном освещении.

Практика: фотографирование с использованием следующих видов искусственного света: заполняющий, рисующий, контровой, фоновый.

Тема №17

Редактирование фотографий в программе «Photoshop». Совмещение двух и более изображений. Различные способы заливки фона, настройки текста. Создание коллажа визитки.

Практика: Работа в программе «Photoshop».

Тема №18

Правила оформления выставочных работ. Подготовка, отбор фоторабот к традиционному фотоконкурсу на «Сибирской ярмарке», по разработанным критериям оценки. Рассматриваются различные примеры оформления снимков, значение рамок для придания “ритма”, равновесия кадра, гармоничного восприятия снимка. Подготавливаются фотографии для выставки.

Тема № 19

Репортаж школьных событий. Спонтанное восприятие мира. Как не упустить главное среди потока информации и правильно донести мысль до зрителя.

Практика: Создание презентаций в программе «Corel Photo Paint». Краткий анализ работы по созданию подборок из слайдов, пути создания слайд фильмов, приёмы и средства композиции слайд фильма, помогающих придать произведению завершенность и целостность.

Тема №20

Просмотр работ знаменитых фотохудожников.

Тема №21

Редактирование фотографий в программе «Photoshop». Применение различных стилей, фильтров. Ретушь портретов.

Практика: Определение градаций полутонов. Форма: работа по творческим группам.

Тема № 22

Спортивная съёмка. Динамика и статичность. Съёмка со смазкой и проводкой. Особенности съёмки, основы построения снимка. Уравновешенность и отсутствие лишних деталей. Точка съемки и ракурс.

Практика: Фотосъёмка спортивных событий. Обработка отснятого фотоматериала. Форма: работа по творческим группам.

Тема № 23

Редактирование изображения в программе «Photoshop». Работа со слоями, каналами, замена цвета, трансформация изображения.

Практика: Работа в программе «Photoshop».

Тема № 24

Весенний пейзаж. Знакомство с миром макросъемки. Главное – детали. Выделение фактуры. Способы получения четких макроснимков. Основные рекомендации по съемке. Анализ отснятого материала.

Практика: Фотосъемка и обработка отснятого фотоматериала. Форма: работа по творческим группам.

Тема № 25

Защита учащимися творческих заданий, индивидуальные фотовыставки. Обсуждение представленных проектов.

Тема № 26

Подведение итогов. Творческое задание на лето.

Планируемые результаты

| По завершению 1 года обучения учащиеся должны знать: | По завершению 1 года обучения учащиеся должны уметь: |
|--|---|
| <ul style="list-style-type: none">• знать технику безопасности• историю и этапы развития фотодела• поэтапное освоение съёмочного процесса• формирование представления об изобразительных средствах фотографии.• основные принципы фотографирования пейзажа, композиции, натюрморта, портрета и т.п.• привитие аккуратности и внимательности при работе с фототехникой.• правила работы в графическом пакете Photoshop. | <ul style="list-style-type: none">• уметь организовать работу в фотостудии согласно правилам.• уметь работать с фотографическим оборудованием, аппаратурой.• работать с фото сюжетом, объектами, композициями;• умение грамотно проводить фотосъёмку с применением основных изобразительных средств фотографии.• обрабатывать фотоизображения в графическом пакете Photoshop. |

2 ГОД ОБУЧЕНИЯ

Цель: углубление знаний в области фотографии, формирование необходимых навыков претворять свою авторскую идею в новый интеллектуальный продукт.

Задачи:

- углубление и расширение знаний технологических процессов получения цифрового изображения;
- освоение особых приёмов фотографии, изобразительных средств и композиции;
- освоение техники создания фотофильмов, презентаций, построение зрительного и звукового ряда;
- формирование познавательной самостоятельности и творческой активности;
- развитие образного и художественного мышления, умения выразить свой замысел в фотографическом изображении;
- расширения опыта общения привитие доброго отношения друг к другу и взаимопомощи.

Учебно-тематический план

| № | Название раздела, темы | Количество часов | Форма |
|---|------------------------|------------------|-------|
|---|------------------------|------------------|-------|

| п/п | | Всего | Теория | Практика | аттестации/ контроля |
|-----|--|-------|--------|----------|-----------------------------|
| 1 | Вводное занятие. Знакомство с программой работы. | 2 | 2 | - | тест по ТБ |
| 2 | Современные цифровые фотоаппараты, классификация и аксессуары. Новинки фототехники. | 6 | 2 | 4 | опрос |
| 3 | Экспозиция. Выбор экспозиции, способы замера экспозиции. Особенности экспозиции при съемке темных и светлых объектов. | 6 | 2 | 4 | контрольное задание |
| 4 | Редактирование фотоснимков в «Photoshop». Управление гистограммой. Корректировка экспозиции с помощью Levels. | 6 | 2 | 4 | контрольное задание |
| 5 | «Живая природа». Секреты пейзажной фотосъемки. Осенний пейзаж (из опыта современных фотохудожников) | 10 | 2 | 8 | контрольное задание |
| 6 | Редактирование фотоснимков в программе «Photoshop». | 8 | 2 | 6 | опрос |
| 7 | Сменная оптика. Особенности съемки. | 6 | 2 | 4 | контрольное задание |
| 8 | Выразительные средства фотографии. Необычные точки съемки. | 8 | 2 | 6 | опрос |
| 9 | Редактирование фотоснимков в программе «Photoshop». | 4 | 2 | 2 | практические задания |
| 10 | Промежуточная аттестация детей | 2 | 2 | | опрос |
| 11 | «Я – модель» Портретная съемка. Создание образа. Композиция, освещение, психология жестов и пр. | 14 | 2 | 12 | тесты, контрольные задания. |
| 12 | «Одушевленные предметы». Секреты фотосъемки натюрморта. | 10 | 2 | 8 | визуальное наблюдение |
| 13 | Редактирование фотоснимков в программе «Photoshop». | 10 | 2 | 8 | контрольное задание. |
| 14 | Магия «серебряной фотографии» Фотосъемка, обработка черно белых негативных и позитивных материалов, определение оптимального времени экспонирования фотобумаги при печати с различных по плотности обработки фотоматериалов. | 8 | 2 | 6 | визуальное наблюдение |

| | | | | | |
|----|--|------------|-----------|------------|-----------------------------|
| 15 | Подготовка к фотоконкурсу. Отбор работ, оформление фотовыставки. | 8 | 2 | 6 | опрос |
| 16 | Подготовка и планирование материалов для участия в научно – практической конференции учащихся, защита своих проектов в коллективе. | 10 | 2 | 8 | обсуждение |
| 17 | Участие в научно – практической конференции. | 2 | | 2 | контрольное задание. |
| 18 | Жанровая фотосъемка. Особенности съемки детей. Особенности фотосъемки животных. | 8 | 2 | 6 | практические задания |
| 19 | Редактирование фотоснимков в программе «Photoshop». | 6 | 2 | 4 | практические задания |
| 20 | Фотоохота. Оснащение фотографа, этика поведения. | 8 | 2 | 6 | практические задания |
| 21 | Итоговая аттестация. Планирование творческого задания на лето. | 2 | 2 | | тесты, контрольные задания. |
| | ИТОГО | 144 | 40 | 104 | |

Содержание учебного плана

Тема № 1

Вводное занятие. Проблемно-диагностический блиц - викторины по пройденным на первой ступени обучения темам. Повторение пройденного и постановка задач на перспективу. Техника безопасности фотосъемки.

Тема № 2

Современные цифровые фотоаппараты, классификация и аксессуары. Новые модели (отечественные и зарубежные). Автоматические фотокамеры. Автофокус. Особенность электромагнитного затвора. Приоритет выдержки или диафрагмы.

Практика: Фотосъёмка различными фотоаппаратами одинаковых сюжетов (для сравнений характеристик). Форма: работы по творческим группам.

Тема № 3

Режим замера экспозиции при фотосъемке. Стандартный режим экспозамера. Замеры экспозиции по яркости и освещенности. Величина компенсации экспозиции.

Практика: фотосъемка объектов с различными уровнями освещенности (съёмка с определением экспозиции «по теням» и «по светам»).

Тема № 4

Редактирование фотоснимков в «Photoshop». Управление гистограммой. Корректировка экспозиции с помощью Levels.

Практика: Работа в программе «Photoshop».

Тема № 5

Особенности пейзажной съемки. Построение кадра. Планы и перспектива. Панорама. Светофильтры (общая характеристика). Применение светофильтров в пейзажной фотосъемке.

Практика: фотосъемка пейзажей с применением светофильтров и без них. Обработка и печать отснятого материала. Форма: работы по творческим группам.

Тема № 6

Редактирование фотоснимков в «Photoshop». Захват и улучшение, преимущества и недостатки редактирования.

Практика: Работа в программе «Photoshop».

Тема № 7

Фотографический объектив. Параметры объектива (светосила и относительное отверстие, фокусное расстояние, разрешающая способность, просветление, угол изображения). Уход за объективом.

Практика: практическое определение резко изображаемого пространства. Установка объектива на гиперфокальное расстояние. Замена нормального объектива на широкоугольный и длиннофокусный. Форма: работа по творческим группам.

Тема № 8

Определение смысла композиции. Сюжетно - тематический центр, светотень, колорит, перспектива, точка съёмки и момент съёмки, планы и ракурс.

Практика: фотосъёмка объектов с различными элементами композиции.

Тема № 9

Редактирование фотоснимков в «Photoshop». Кадрирование изображения, тональные настройки.

Практика: Работа в программе «Photoshop».

Тема № 10

Промежуточная аттестация детей. Подведение итогов. Вопросы теории и анализ снимков. Зачет по технике безопасности.

Контроль и форма: беседа за круглым столом, разбор фотографий анализ ошибок.

Тема № 11

Определение жанра портрета. Аппаратура и оптика для портретной съёмки. Виды портретов (павильонный, натуральный, групповой, трюковой). Достоверность и уникальность образов. Съёмка портретов при естественном и искусственном освещении. Освещение художественного и документального портретов. Просмотр и изучение портретных фотоснимков мастеров отечественной фотографии в журналах «Фотография», «Photo & Video».

Практика Фотосъёмка портретов учеников. Обработка отснятого фотоматериала.

Тема № 12

Определение жанра натюрморта. Что главное в композиции натюрморта? Где должен быть сюжетно - смысловой центр. Игра света - главный «выигрыш» натюрморта. Съёмка на зеркале и стекле.

Практика: Фотосъёмка натюрморта. Обработка отснятого материала оформление снимка.

Тема №13

Редактирование фотоснимков в программе «Photoshop». Очистка изображения, добавление резкости изображению.

Практика: Работа в программе «Photoshop».

Тема №14

Магия «серебряной фотографии». Негативный процесс. Основы фотохимии, назначение основных фотографических процессов и растворов. Составы проявителя и фиксажа. Порядок проявления и закрепления негативного материала. Позитивный процесс. Разновидности фотопечати (контактная и проекционная). Устройство фотоувеличителя. Правила работы с ним. Порядок и последовательность обработки черно-белой фотобумаги по контрастности. Фотопробы и техника работы с ними. Фотомаскирование при дефектах фотопленки. Устройство лабораторного фонаря, реле времени и фотоглянцевателя.

Практика: приготовление растворов проявителя и фиксажа. Обработка и печать отснятого фотоматериала. Промывка и сушка. Форма: работа по творческим группам.

Тема №15

Подготовка к фотоконкурсу. Отбор работ, оформление фотовыставки.

Практика: Съёмка и досъёмка недостающих сюжетов. Обработка фотоматериалов, наклейка фотографий и монтаж выставки.

Тема № 16

Подготовка и планирование материалов для участия в научно-практической конференции учащихся, защита своих проектов в коллективе. Творческое задание. Выбор темы. Обсуждение технической стороны изготовления фотографии. Выбор фотоаппарата и объектива (основной упор делается на полную самостоятельность ученика).

Практика: консультации по поводу творческого задания, пробная фотосъёмка выбранного

сюжета (каждый ученик выполняет индивидуальное задание), обработка, печать и оформление работы. Съемка и досъемка недостающих сюжетов. Участие в научно – практической конференции учащихся научного общества учащихся «Импульс».

Тема № 17

Участие в научно – практической конференции.

Тема № 18

Жанровая фотосъемка. Особенности съемки детей. Особенности фотосъемки животных.
Практика: Сделать несколько жанровых композиций. Продумать композиционное расположение объектов в кадре, характер освещения, распределение резкости, способ акцентирования. Выбор интересных сюжетов скрытой камерой. Мастерство репортажа. Требования к мастеру – репортёру. Этика кадра. Оперативность.

Тема № 19

Редактирование фотоснимков в «Photoshop». Управление гистограммой. Корректировка экспозиции с помощью Levels.

Практика: Работа в программе «Photoshop».

Тема № 20

Фотоохота. Этические нормы фотосъемки, оснащение фотографа. Экскурсия в зоопарк.

Практика: фотосъемка с помощью педагога и самостоятельно, обсуждение и анализ выполненной работы.

Тема № 21

Защита творческих заданий, индивидуальные выставки.

Контроль и форма: беседа за круглым столом воспитанников и педагога, помощь в окончательном оформлении работ, организация фотовыставок.

Планируемые результаты

| По завершению 2 года обучения учащиеся должны знать: | По завершению 2 года обучения учащиеся должны уметь: |
|---|--|
| <ul style="list-style-type: none">• основные принципы, правила, законы и приемы работы с фотографией;• основные композиции в фотографии;• принципы и особенности работы с современной фототехникой, компьютерной техникой;• правила работы с графическим пакетом Photoshop;• правила работы с компьютерной сетью Интернет;• типы и качество фотобумаги;• формирование познавательной самостоятельности и творческой | <ul style="list-style-type: none">• учащиеся расширят знания в области технологических процессов получения цифрового изображения;• учащиеся усвоят дополнительные знания об особенностях изобразительных средств фотографии и композиции;• работать с цифровым фотоаппаратом;• обрабатывать фотографии при помощи графического пакета Photoshop;• подготовить и оформить фотовыставку. |

| | |
|--|--|
| <p>активности</p> <ul style="list-style-type: none"> • развитие образного и художественного мышления, умения выразить свой замысел в фотографическом изображении • расширения опыта общения • привитие доброго отношения друг к другу и взаимопомощи. | <ul style="list-style-type: none"> • Учащиеся будут проявлять самостоятельность и творческую активность; • Приобретут способность к образному, художественному мышлению, умение выразить свой замысел в фотографическом изображении; • Научатся проявлять друг к другу доброе отношение, придерживаться этических норм и культуры фотосъемки. |
|--|--|

3 ГОД ОБУЧЕНИЯ

Цель: углубление знаний в области цифровой фотографии и редактированию снимков в программе Photoshop.

Задачи:

- развитие умения самостоятельной деятельности;
- совершенствование способности к анализу и критическому отношению к проведенной работе;
- развитие умения владеть сложной ситуацией, снятие излишней застенчивости, приобретение опыта общения;
- развитие творческого мышления и формирование индивидуальной манеры изображения;
- формирование потребности к публичной деятельности: участие в фотоконкурсах, организации авторских фотовыставок;
- совершенствование техники компьютерной обработки снимков в программе Photoshop, совершенствование знаний и умений в конкретном фотографическом жанре (полубившемся или сложном в освоении) освоение приёмов подготовка презентаций, рефератов и докладов к научно-практической конференции.

Учебно-тематический план

| № п/п | Название раздела, темы | Количество часов | | | Форма аттестации/контроля |
|-------|---|------------------|--------|----------|---------------------------|
| | | Всего | Теория | Практика | |
| 1 | Вводное занятие. Анализ работы за лето. ТБ. | 2 | 2 | | тест по ТБ |
| 2 | Поиск идеи, сюжета, концепции. Составление личного плана. Ведение архива. | 12 | 2 | 10 | обсуждение |
| 3 | Новинки цифровой техники, советы профессионалов при съемке на зеркальную цифровую фотокамеру. | 6 | 2 | 4 | контрольное задание |
| 4 | Скрытая камера. Жанровая фотография, фотоочерк, серия. | 12 | 4 | 8 | контрольное задание |
| 5 | Зуммирование. Съемка крупным планом, макросъемка. | 12 | 4 | 8 | контрольное задание |
| 6 | Съемка на длительных выдержках, | 12 | 2 | 10 | контрольное |

| | | | | | |
|----|--|------------|-----------|------------|-----------------------------|
| | медленная синхронизация при съемке со вспышкой. Ночная съемка. | | | | задание |
| 7 | Промежуточная аттестация детей | 2 | 2 | | опрос |
| 8 | Силуэты | 14 | 2 | 12 | практические задания |
| 9 | Световая кисть | 14 | 2 | 12 | тесты, контрольные задания. |
| 10 | Психологический портрет. | 16 | 4 | 12 | визуальное наблюдение |
| 11 | Подготовка к фотоконкурсу. Отбор работ, оформление фотовыставки. Ведение архива. Составление каталога. | 12 | 2 | 10 | визуальное наблюдение |
| 12 | Фотомонтаж. | 16 | 4 | 12 | визуальное наблюдение |
| 13 | Подготовка авторских фотовыставок. | 12 | | 12 | практические задания |
| 14 | Итоговая аттестация. | 2 | | 2 | тесты, контрольные задания. |
| | ИТОГО | 144 | 32 | 112 | |

Краткое содержание образовательной программы

Тема № 1

Вводное занятие. Знакомство с перспективами и учебным планом. Введение в теорию нетрадиционной фотографии. Техника безопасности фотосъемки и лабораторных работ.

Практика: Представление учащимися фотоматериала, собранного во время летнего отдыха.

Тема № 2

Поиск идеи, сюжета, концепции. Составление личного плана для создания проекта. Предполагаются следующие темы съёмок: пейзаж, натюрморт, портрет, фотосъёмка архитектурных сооружений, фотосъёмка детей, жанровая съёмка, репортажная съёмка, спортивная съёмка, а также съёмка по сценариям, разработанным педагогом с учащимися или учащимися индивидуально. Ведение архива.

Практика: Представление учащимися фотоматериала, собранного во время летнего отдыха. Обсуждение представленных фотоматериалов и результатов работы.

Тема № 3

Новинки цифровой техники, советы профессионалов при съемке на зеркальную цифровую фотокамеру.

Практика: Знакомство с новинками через коллекцию журналов «DiditalPhoto».

Тема № 4

Скрытая камера. Жанровая фотография, фотоочерк, серия. Особенности съемки при различных ситуациях.

Практика: Сделать несколько жанровых композиций. Продумать композиционное расположение объектов в кадре, характер освещения, распределение резкости. Создать серию снимков по теме

Тема № 5

Съемка крупным планом, макросъемка. Приспособления для фотосъемки крупным планом. Освещение при макросъемке.

Практика: фотосъемка растений, насекомых, цветов.

Тема № 6

Съемка на длительных выдержках, медленная синхронизация при съемке со вспышкой. Ночная съемка.

Практика: фотосъемка объектов с различными уровнями освещенности.

Тема № 7

Промежуточная аттестация детей. Вопросы теории и анализ снимков. Зачет по технике безопасности.

Контроль и форма: беседа за круглым столом, разбор фотографий анализ ошибок.

Тема № 8

Силуэты

Практика: фотосъемка силуэтов, при искусственном и естественном освещении.

Тема № 9

Световая кисть

Практика: Фотосъемка Обработка материала. Форма: работа по творческим группам

Тема № 10

Психологический портрет. Фотосъемка портретов. Виды портретов. Достоверность и уникальность образов. Съемка портретов при естественном и искусственном освещении. Выбор объективов при портретной съемке. Просмотр и изучение портретных фотоснимков мастеров отечественной фотографии в журналах «Фотография», «Photo & Video».

Практика Фотосъемка портретов учеников.

Тема № 11

Подготовка к фотоконкурсу. Отбор работ, оформление фотовыставки. Ведение архива. Составление каталога.

Практика Фотосъемка портретов.

Тема №12

Фотомонтаж.

Практика. Работа над снимком с учетом необходимых смысловых и зрительных акцентов.

Тема № 13

Подготовка авторских фотовыставок.

Практика: фотосъемка Форма: работа по творческим группам.

Тема № 14

Итоговая аттестация. Подведение итогов. Вопросы теории и анализ снимков.

Планируемые результаты

| По завершению 3 года обучения учащиеся должны знать: | По завершению 3 года обучения учащиеся должны уметь: |
|---|--|
| <ul style="list-style-type: none">• знать критерии оценки выставочных фотографий;• знать жанровые особенности съемки;• формирование потребности к публичной деятельности: участие в фотоконкурсах, организации авторских фотовыставок, освоение приёмов подготовки презентаций, рефератов и докладов к научно-практической конференции;• знать технику компьютерной обработки снимков в программе Photoshop. | <ul style="list-style-type: none">• анализировать и критически относиться к выполненной работе;• владеть сложной ситуацией, вести дискуссию, отстаивать своё мнение;• участвовать в фотоконкурсах, выставках;• уметь самостоятельно вести обработку снимков в программе Photoshop;• уметь создавать презентации, рефераты и доклады для участия в научно-практической конференции;• уметь правильно определить жанр своей работы, оформить и подобрать название к фотоснимку. |

ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ

Оценка освоенных учащимися знаний, умений и навыков проходит в соответствии с локальным нормативным документом «Положение о формах, периодичности, порядке текущего контроля успеваемости».

Оценка уровня освоения программы проходит 2 раза в год: в декабре; в апреле-мае.

Результаты диагностики выполнения образовательной программы фиксируются в ведомостях по четырем уровням:

- Минимальный – программа освоена не в полном объеме
- Базовый – учащийся справился с программой полностью
- Повышенный – учащийся справился с программой полностью и результативно, проявлял инициативу в дополнительной творческой деятельности
- Творческий уровень – учащийся проявляет устойчивое стремление к более глубокому самостоятельному познанию предмета

Формы оценки

Приобретённые учащимися знания и практические умения оцениваются в итоге изучения каждой темы и курса в целом. Формами являются: разнообразные задания, тесты. Также учащиеся могут участвовать в конкурсах по направлению деятельности, результат которых может служить показателем степени освоенности курса. В качестве итоговой аттестации учащиеся реализуют творческий проект, создают и представляют фотовыставку своих работ. По окончании учебного года учащиеся принимают участие в отчётной фотовыставке лучших работ. Анализ результатов образовательного процесса проводится на итоговом занятии. Лучшие работы учащихся могут быть рекомендованы для участия в конкурсах и выставках (уровня: районные, всероссийские и международные). Отбор работ проводится по критериям, с которыми знакомят каждого ребёнка. В отборе участвует вся группа вместе с педагогом.

Диагностика результативности заключается в успешном выполнении учащимися

зачётной работы, которое свидетельствует об освоении программы в полном объёме. При проведении диагностики используется диагностический инструментарий в форме игр, тестов, заданий.

Методы диагностики: тестирование, наблюдение, мониторинг.

Формы аттестации и критерии оценки

1 год обучения I полугодие

| № | Критерии оценки | Теоретическая подготовка | Практические умения | Личностные результаты | |
|---|-----------------|--------------------------|---------------------|-----------------------|--|
|---|-----------------|--------------------------|---------------------|-----------------------|--|

| | | | |
|-------------------------|--------------------------|---------------------|-----------------------|
| № Критерии оценки | Теоретическая подготовка | Практические умения | Личностные результаты |
| | Теоретическая подготовка | | |

2 ГОД ОБУЧЕНИЯ I ПОЛУГОДИЕ

| № Критерии оценки | Формы аттестации учащихся | Теоретическая подготовка | | Практические умения | | | Личностные результаты | | | | | | | | | | | | | | |
|-------------------------|---------------------------------|-----------------------------|------|---|--|--|-------------------------------|--|---|---|-----------|---|------------|--|------------|--|------------|--|---|-------------------------|----------------------------|
| | | Наблюдение | Тест | Контрольное задание | Тест-анализ фото | Контрольное задание | Портфолио | Наблюдение | Наблюдение | Наблюдение | | | | | | | | | | | |
| | | | | Пользуется правилами техники безопасности | Имеет общее представление о принципе получения черно-белого изображения (негативном и поз. Процессе) | Владеет инструментами Photoshop, выполняет коррекцию изображения | Знает классификацию портретов | Знаком с правилами хорошего света в портрете и основными схемами освещения | Может грамотно выполнить репортажную съёмку | Производит отбор, коррекцию и архивирование фотоснимков в Photoshop | Портфолио | Умеет подготовить фотографию к конкурсу в соответствии с требованиями положения и оформить выставку | Наблюдение | преодоление подростковой стеснительности и этичное поведения во время фотосъёмки | Наблюдение | Доброжелательное отношение в группе, взаимопомощь и сотрудничество | Наблюдение | Аккуратность и бережное отношение к фототехнике и оборудованию | Участие в фотоконкурсах и студийных выставках | Общее количество баллов | Уровень освоения программы |

1 ГОД ОБУЧЕНИЯ II ПОЛУГОДИЕ

| № Критерии оценки | Формы аттестации учащихся | Теоретическая подготовка | | Практические умения | | | Личностные результаты | | | | | | | | | | | | | | |
|-------------------------|---------------------------------|-----------------------------|------|------------------------------------|--|---|---|---|--|--|------------|--|---|--|----------------------------|--|------------|--|---|-------------------------|----------------------------|
| | | Тест | Тест | Тест-анализ фото | Контрольное задание | Контрольное задание | портфолио | Контрольное задание | Портфолио | Наблюдение | Наблюдение | Наблюдение | Участие в фотоконкурсах и студийных выставках | Общее количество баллов | Уровень освоения программы | | | | | | |
| | | | | Знает правила техники безопасности | Имеет общее представление об истории развития фотографии и истории фотошколы и ДДТ | Знает основные изобразительные средства и элементы композиции | Знает основных жанры фотографии и рекомендаций к съёмке | Умеет настроить фотоаппарат в соответствии данным условиям съёмки и жанру | Может грамотно выполнить репортажную съёмку новогоднего праздника под наблюдением педагога | Производит отбор, коррекцию и архивирование фотоснимков в Photoshop под наблюдением педагога | Портфолио | Умеет применить полученные знания и грамотно произвести самост. съёмку в разл. жанрах. | Наблюдение | Преодоление подростковой стеснительности и этичное поведения во время фотосъёмки | Наблюдение | Доброжелательное отношение в группе, взаимопомощь и сотрудничество | Наблюдение | Аккуратность и бережное отношение к фототехнике и оборудованию | Участие в фотоконкурсах и студийных выставках | Общее количество баллов | Уровень освоения программы |

| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|---|------------------|-------|---|-----------|------|-------------|-----------|-------------|---------------------|------------|------------|------------|------------|------------|-------------------------|----------------------------|--|--|--|--|
| | | | Имеет представления о новинках фототехники и программного обеспечения | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | Формы аттестации | Опрос | Презентация | Портфолио | Тест | Презентация | Портфолио | Презентация | Контрольное задание | Наблюдение | Наблюдение | Наблюдение | Наблюдение | Наблюдение | Общее количество баллов | Уровень освоения программы | | | | |
| 1 | ФИ учащихся | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |

Результаты выполнения программы оцениваются по каждому критерию по трёхбалльной системе 0, 1, 2.

Уровень освоения программного материала определяется по общему количеству баллов: Минимальный – 0-9, Базовый – 10-16, Повышенный – 17-20, Творческий – 21-25

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Нормативные документы

1. Концепция развития дополнительного образования детей. – Распоряжение Правительства РФ от 4 сентября 2014 г. № 1726-р [Электронный ресурс] // <http://static.government.ru/media/files/ipA1NW42XOA.pdf> (дата обращения: 20.08.2020)
2. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые). – Письмо Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 № 09-3242 [Электронный ресурс] // <https://mosmethod.ru> (дата обращения: 20.08.2020)
3. Положение о дополнительной общеобразовательной программе МБУДО «Дом детского творчества им. В. Дубинина». Официальный сайт учреждения. – Режим доступа: <http://ddtl.nios.ru>
4. Положение о режиме занятий МБУДО «Дом детского творчества им. В. Дубинина». Официальный сайт учреждения. – Режим доступа: <http://ddtl.nios.ru>
5. Положение о формах, периодичности, порядке текущего контроля успеваемости, промежуточной и итоговой аттестации обучающихся МБУДО «Дом детского творчества им. В. Дубинина». Официальный сайт учреждения. – Режим доступа: <http://ddtl.nios.ru>
6. Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам. – Приказ Министерства просвещения России от 09.11.2018 № 196 (с изменениями на 30 сентября 2020 года) [Электронный ресурс] // <http://docs.cntd.ru/document/551785916> (дата обращения: 01.02.2020)
7. Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи. – Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 года N 28. «Об утверждении санитарных

правил СП 2.4.3648-20» [Электронный ресурс] // <http://docs.cntd.ru/document/566085656>
(дата обращения: 01.02.2021)

8. Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» [Электронный ресурс] // <http://zakon-ob-obrazovanii.ru/> (дата обращения: 20.08.2020)

Федеральный закон от 31 июля 2020 г. № 304-ФЗ “О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся” [Электронный ресурс] <http://docs.cntd.ru/document/565416465> (дата обращения: 10.02.2021)

9. СанПиН 1.2.3685-21 Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания. – Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 января 2021 года № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21». Электронный ресурс] <http://docs.cntd.ru/document/573500115> (дата обращения: 10.02.2021)

10. Дополнительные общеобразовательные общеразвивающие программы (включая разноуровневые и модульные) / Методические рекомендации по разработке и реализации. – Новосибирск: ГАУ ДО НСО «ОЦРТДиЮ», РМЦ, 2021. – 67 с.

Литература:

1. «Adobe Photoshop CS в теории и на практике» Гурский Ю.А. – М, 2004.
2. «Дополнительное образование: поиск, опыт, находки» - Новосибирск, 1997г.
3. «Лучшие трюки и эффекты Photoshop CS» Гурский Ю., Биржаков Н. – СПб, 2005г
4. «Мотивация познавательно-творческой деятельности учащихся в учреждении дополнительного образования» - Новосибирск, 1999г.
5. «Основы ч/б и цветного процессов» Редько А. – М, 1982г.
6. «От слайда - к слайдфильму» Герман Ю.В. – М, 1992г.
7. «Особые приёмы фотографии» Плужников Б.Ф. – М, 1978г.
8. «Портрет» Мингус М, Лунский Х. - М, 1987г.
9. «Поэтика фотографии». Михалкович В.И, Стигнеев В.Т.- М, 1978г.
10. «Photoshop7 для чайников» Дик Мак-Клелланд, Б.Обермайер, - М,2002г.
11. «Рассказы о фотографах и фотографиях» Никитин В.А. – Ленинград, 1991г.
12. «Современная Энциклопедия. Мода и стиль» - М, 2007г.
13. «Современная фотография» Ли Фрост, - М,2003г.
14. «Справочник фотолобителя» Ромин А, Панфилов Н. – Минск,1985г.
15. «Секреты цифрового фото» Мураховский В, Симонович С.- СПб, 2006г.
- «Созидая личность» сборник инструктивно-методических материалов Новосибирск,1997г.
16. «Техника пейзажной фотографии» Дж.Уайт – М, 1994г.
17. «Фотография и её выразительные средства» Панфилов Н.Д.- М,1995г.
18. «Фотография.1000 рецептов» Вапин А. – М,1989г.
19. «Цифровая фотография. Библия пользователя» Милберн К., Рокуэлл Р., - М, 2003г.
20. «Экспозиция в фотографии» Гонт Л. – Л,1986г.
21. «Путешествие в удивительный мир» Арапчев Ю.- М.1986г.
22. «Рассказы о фотографах и фотографиях» Никитин В.А. – Ленинград, 1991г.
23. «Современная Энциклопедия. Мода и стиль» - М, 2007г.
24. «Справочник фотолобителя» Ромин А, Панфилов Н. – Минск,1985г.
25. «Фотосъёмка» Симонов А.Г., - М.1977г.

Периодические ежемесячные журналы по фотографии:

- «Digital Camera» информационно-рекламный журнал (подборка с 2005г)
- «Digital Photo», информационно-рекламный журнал (подборка с 2005г.)
- «Советское фото», журнал союза журналистов СССР (подборка с 1965г)
- «Фотомастерская», информационно-рекламный журнал (подборка с 2008г)
- «Фотомагазин» информационно-рекламный журнал (подборка с 1995г)
- «Фотодело» информационно-рекламный журнал (подборка с 2006г)

- «Фото. Сибирский успех», фотографический вестник, г.Новосибирск (подборка с 1998г)

Электронные ресурсы

Интернет-сайты:

- Prophotos.ru
- photogight.ru
- foto.ru
- photounion.ru
- fotokritik.ru
- Фотоохота.ру
- Зверушки.ру
- Photoline.ru

Видеоуроки по «Photoshop»,

Коллекция тематических фотоснимков и тестовых снимков.

Презентации учащихся на различные темы.

МБОУ.....

УТВЕРЖДАЮ
Директор

«__» _____ 202__ г.

**Рабочая программа на 202__ - 202__ учебный год
«Цифровая фотография»**

Педагог дополнительного образования Беянина Галина Владимировна

Организационное состояние на текущий учебный год

Группа № ____

Возраст учащихся _____ лет

Год обучения: ____

Количество часов по программе: _____

Количество часов в 202__ - 202__ учебном году: _____

Особенности учебного года:

Цель:

Задачи:

Календарный учебный график

| № п/п | Дата/время проведения занятия | Форма проведения занятия | Кол-во часов | Тема занятия | Место проведения занятия | Форма контроля |
|-------|-------------------------------|--------------------------|--------------|--------------|--------------------------|----------------|
| 1 | | | | | | |
| 2 | | | | | | |
| | | | | | | |

Участие в выставках, конкурсах, соревнованиях:

- 1.
- 2.

План воспитательной работы.

| №п/п | Название мероприятия | Сроки | Место проведения |
|------|----------------------|-------|------------------|
| 1 | | | |
| 2 | | | |

План работы с родителями:

| №п/п | Формы работы | Тема | Сроки |
|------|--------------|------|-------|
| 1 | | | |
| 2 | | | |

Планируемые результаты:

Форма оценки уровня освоения программы:

Декабрь:

Май: